



Feminist Politika, Feminist *Asylum*

Feminist Asylum Editörler Kolektifi

ÖZET

Dördüncü sayı için editör notları.

ANAHTAR KELİMELER

Feminist politika, feminist asylum, gündelik hayatın politikası



New articles in this journal are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.



This journal is published by [Pitt Open Library Publishing](http://pittopenlibrarypublishing.org).

FEMİNİST POLİTİKA, FEMİNİST ASYLUM

Siyasetin kana bulandığı zamanlarda feminist politik sözümüzle buradayız.

Dördüncü sayımızla karşınızdayız. Bu sayı, feminist politikanın farklı biçimlerini kapsıyor-akademik üretimle, sahadan çıkan ve birlikte okumaya, görmeye, anlamaya uzanan ve yeniden sahaya, eyleme dönen metinlerle, kadınların varoluşunu farklı noktalardan, coğrafyalardan, öznel hallerinden örnekleyen şiirler, çizimler, makaleler, mektuplarla...

Bu yılı, dünyanın dört bir yanında yaşanan haksızlıkların, zulümlerin, acıların tanıklığında geçirdik. Bazı dönemlerde uzun aralar verdik, yazamadık, konuşamadık; gücümüz yetmedi. Ama yine de birbirimize baktık, birbirimize tutunduk. Sessizliğin içinde bekledikçe değil, birbirimizi dinledikçe güç bulduk. Bu sayıyı da, tam bu bekleyişlerin, sürekli sınava tabi tutulan ama inatçı dayanışmanın içinden geçerek topladık.

Her metin, her satır, her çizgi biraz eksik kalabilir, ama inanıyoruz ki bir araya geldiklerinde, bu eksikliklerin içinden kolektif bir söz yükseliyor. Dergimizin bu sayısı, yaralı ama dirençli bir bakışla hazırlandı. Umutsuzlukla değil, umudu inatla yeniden var etme çabasıyla. Yazmaktan, örmekten, çizmekten, anlatmaktan ve paylaşmanın farklı hallerinde ürün vermekten vazgeçmeyen kadınların emeğiyle.

Bu sayı üç makaleyle açılıyor. İlk makale, Simten Coşar'dan sahayı siyaset teorisine taşımayı deniyor. Neoliberal akademiye feminist müdahale olanaklarına bakıyor; feminist akademikle üç farklı ülkede yürüttüğü yarı-yapılandırılmış derinlemesine görüşmelerle - bir görüşmecinin tercihiyle feminist sohbetlerle - neoliberal bilgi süreçlerine dair eleştirel bir okuma sunuyor. Bunu yaparken eril siyaset teorisini feminist fırça darbeleriyle renklendirmeye çalışıyor. İkinci makale, Işıl Bayraktar'ın, göç ile kanser sürecinin kadın deneyimi üzerinden anlatıya döktüğü makale; edebiyatla sosyal bilim metinleri arasındaki uyumu, estetikten ve bilimsellikten vazgeçmeden nasıl kurabileceğimizi gösteren değerli bir örnek. Otobiyografiyle otoetnografi arasındaki geçişleri feminist bir perspektiften işleten metin, aynı zamanda birlikte düşünmenin ve eylemenin politik açılımlarıyla ilgili ipuçları da içeriyor. Üçüncü makalede, Simten Coşar ve Leyla Bektaş Ata neoliberal akademiye kendi deneyimlerinden bakarak birlikte otoetnografi yöntemine başvuruyorlar. İki kuşak kadın akademik deneyimini teorileştirmeye çalışan yazarlar, bireysel olandan yola çıkarken bugünün akademisinde piyasalaşan ilişki ve

üretim biçimlerini ele alıyorlar. Bunu yaparken farklı yazma-üretme hallerine dair de not düşüyorlar.

Dördüncü sayımızda Yorum bölümümüz hem nicelik hem çeşitlilik açısından zengin. Zeki Bayhan'ın hapishaneden gönderdiği mektup bizleri dışarıdayken içeriği unutmamaya çağırıyor. Şafak Altan'ın Fransa'dan Türkiye'nin içerisine gönderdiği mektup dışarıyı içeriye taşıırken içeriğin dışarıda yaşatıldığının örneği. Işıl Eğrikavuk'un *Öteki Bahçe* anlatısı akademik üretimle gündelik hayatın politikası arasındaki bağı gördüğümüzde, işlettiğimizde, siyasetin yıkıcılığından politikanın yapıcılığına geçişin yollarını gösteriyor. Nalan Soyarak Şentürk el işini sanatsal üretime dönüştürdüğü ürünlerini görsel olarak bizlerle paylaşırken kadınların yaşam hikâyesinden kesitler sunuyor; öznel hallerinin nesiller boyu aktarımına dair notlar düşüyor. Şentürk'in işlerinden biri bu sayımızda kapak fotoğrafımızı. Fotoğrafı Leyla Bektaş Ata tasarladı. Üçüncü sayımıza mülâkatla katılan Dilek Çiğerdelen, bu kez, yürümenin içerdiği düşünme an'larından kısa bir notla bizimle birlikte - feminizm ve veganizmin kesişimselliğini örnekleyen notlar.

Sanat bölümünde üç şiir ve bir çizimle sayımızı kapatıyoruz. Aslı Alpar, enfes çizimiyle barış ve dayanışmanın mümkün olduğuna, halihazırda olduğuna işaret ediyor. Devam etmemiz için göz kırptıyor. Uzun yıllar Kıbrıs'ta, Maraş Mahallesi'nde etnografik araştırmalar da yürüten araştırmacı, akademisyen ve şair Nafia Akdeniz bu sayıya Kent Bahçesinde Meditasyon adlı şiiriyle katkıda bulunuyor. Yerinden edilmeyi mekânın hafızası üzerinden dillendiren Akdeniz'in şiiri Türkçe ve İngilizce'nin yanı sıra bu sayıda ilk defa Yunanca olarak da dergimizde yer alıyor. Rania Mamoun, bizimle paylaştığı şiir kitabından bir şiirle katılıyor, bu sayımıza - 56. Kadınlığa büyümeyi, sürgünü anlatan bir şiir. Diane Samuels'in çizimi eşlik ediyor. Dergimizin editörler kolektifine Türkçe editörümüz olarak yeni katılan Hilal Barbay'ın şiirinde sevmenin, aşkın gündelik hayata dair olduğunu görüyoruz: *Kalmak, gitmek, sevmek, sevilmemek, görünmemekten çıkan dizeler. Şiirin ilk muhatabı hiç okuyamadı.*

Her metin biraz böyle değil mi? Muhatabını farklı yerlerde ararken asıl okuruna ulaşmasını bekliyor.

Bu sayıyı mümkün kılan çalışmaların okurlarını bulması en büyük neşe kaynağımız; devam etme direncimiz..

Feminist Asylum Editörler Kolektif

ABD, Fransa, Kanada, Türkiye, Yunanistan